

Отзыв подготовлен в срок по завершению диссертации
по дате 23.08.2023
ученой секретарь Роман Е. И. (Житко)

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Романа Геннадьевича Житко
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ О НИЧТО
В ЛИТЕРАТУРЕ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Если судить по автореферату, диссертация Романа Геннадьевича Житко, решает весьма важную и даже концептуальную для актуальной гуманитарной мысли проблему – проблему осмысления такого явления, как метафизическая рефлексия о *Ничто*. И выбор данной категории в качестве основы объекта исследования видится в полной мере оправданным уже на основании того, что и в поэтике, и в эстетике, как модернизма, так и постмодернизма художественная репрезентация метафизической рефлексии о *Ничто* стала определяющим моментом в ракурсе формирования художественного мира.

Структура работы предельно оптимальна и направлена на последовательное решение всех поставленных в диссертации задач. В первой главе, помимо обзора предшествующих изысканий по заявленной проблеме и экскурса в историю реализации категории *Ничто* с древности до наших дней, содержится детально проработанная, а главное – перспективная методология филологического изучения метафизической рефлексии о *Ничто* непосредственно в текстах художественной литературы; разработка данной методологии – важнейшая теоретическая заслуга соискателя. И не менее важно, что в двух последующих главах данная уникальная методология весьма успешно используется в практическом ключе: во второй главе исследуются модернистские произведения, в третьей – постмодернистские. Особенно следует отметить, что соискатель строго дифференцирует те элементы художественных произведений, в которых реализуется объект исследования (это время и пространство, это образно-мотивная парадигма и это воплощённые в них ценностные системы); такая дифференциация позволяет в итоге представить метафизическую рефлексия о *Ничто* как многоуровневую и разноплановую систему, способную презентовать художественную литературу модернизма и постмодернизма под новым относительно прежних изысканий углом зрения и, как следствие, увидеть смыслы, при иных подходах скрытые.

Решаемые по ходу исследования задачи носят как теоретический, так и историко-литературный характер. В результате и вся работа, насколько можно судить по автореферату, будучи прежде всего работой по теории литературы, тем не менее оказывается важной и в плане истории литературы: отдельные наблюдения соискателя над теми или иными конкретными произведениями в дальнейшем могут быть использованы в специальных работах, этим произведениям посвящённых.

По ходу чтения автореферата у нас возник вопрос. Дело в том, что в ракурсе категории *Ничто* в диссертации (особенно в части, посвящённой поэзии и прозе постмодернизма) рассматривается и категория *Пустоты*, что более чем закономерно и оправданно; однако за пределами внимания почему-то остаётся не менее релевантная относительно категории *Ничто* и равная по значимости *Пустоте* категория *Тишины*; этой категории даже не нашлось места среди выделенных применительно к модернизму бинарных оппозиций, единственное место, куда поместил её соискатель, это длинный ряд образов и мотивов, порожаемых «опредмечиванием» *Ничто*. С чем связано манкирование *Тишиной*?

Данный вопрос отнюдь не отменяет более чем благоприятного впечатления от автореферата и от опубликованных работ соискателя. Следовательно, можно заключить, что диссертационное исследование Романа Геннадьевича Житко «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ О НИЧТО В ЛИТЕРАТУРЕ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, полностью соответствует всем требованиям, а соискатель заслуживает учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики
Института филологии и истории ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)
Доманский Ю. В.

ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)
125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6.

Телефон: 8 (495) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru, domanskii@yandex.ru

Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

23.08.2023.

Против размещения текста отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» не возражаю.

Сотрудник административного отдела
Житко Р.Т.

Подпись *Доманский Ю. В.*

УДОСТОВЕРЯЮ

И.О. Романович Управляющий